

# Presentación

El interés por la difusión y el conocimiento de todo nuestro patrimonio histórico-artístico ha llevado a la Junta Directiva de esta Cátedra a seguir estando presentes en todos aquellos foros y lugares desde donde se ha requerido una intervención o un ciclo, siempre con el convencimiento de que el mejor modo de preservar el rico acervo cultural es su conocimiento, como medio sin igual. Por décimo año consecutivo, el interés de cuantas personas e instituciones han mostrado por el conocimiento de nuestro patrimonio cultural ha constituido el mayor acicate para seguir trabajando en la organización de diversas actividades que, como a lo largo de estos diez años, tienen el objetivo de dar a conocer para valorar y contextualizar los bienes culturales.

### **Ciclo de conferencias *La Pamplona conventual***

Tras varios años de colaboración entre el Ayuntamiento de Pamplona y la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, donde se han abordado temas como el Camino de Santiago, la Catedral de Pamplona o San Saturnino, en este año 2014 nuevamente se presentó un nuevo ciclo de conferencias reeditando dicha colaboración, con un programa dedicado a *La Pamplona conventual* como complemento del ciclo que se organizó el año 2013 con el título *Arquitectura Señorial y Palacial de Pamplona*, tratando de completar de este modo la imagen que la ciudad conformó a lo largo del Antiguo Régimen.

El fenómeno conventual que tanta importancia tuvo para el desarrollo urbanístico de la ciudad, para su vida cultural y cotidiana y para su riqueza patrimonial, se analizó desde distintos puntos de vista por diversos especialistas procedentes de diversas instituciones. Se abrió con sendas conferencias de contextualización y marco del desarrollo de las ciudades conventuales en el ámbito hispánico a cargo de Cristóbal Belda Navarro, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Las siguientes sesiones, ya centradas en Pamplona, abordaron temas muy diversos, como la llegada de Carmelitas y Franciscanos a la capital, a cargo de los historiadores Tarsicio de Azcona (OFM) e Ildefonso Moriones (OCD).

En el resto de las sesiones se analizaron la arquitectura y exorno artístico, los ajuares litúrgicos y artes suntuarias, pasando por devociones, el arte foráneo que nutrió sus interiores o el análisis de destacadas personalidades que habitaron estos cenobios. En ellas participaron los profesores García Gainza, Miguéliz Valcarlos, Fernández Gracia, Azanza López y Andueza Unanua.

### **Ciclo de Semana Santa**

En el oratorio de la Escuela de Cristo, uno de los rincones menos conocidos del casco histórico de Pamplona, el profesor Fermín Labarga, doctor en Teología y en Filosofía y Letras (Historia), trató acerca los orígenes de la Escuela de Cristo y su

desarrollo en la capital navarra, desde 1668, pasando por sus principales hitos como la inauguración del actual edificio en 1753.

La segunda charla del ciclo de Semana Santa corrió a cargo del profesor Pablo Pérez, catedrático de Historia Contemporánea y profesor de la Universidad de Navarra, que hizo un recorrido por la Pasión de Cristo a través del cine, afirmando que “Jesucristo es un personaje que siempre interesa. La Historia de su muerte y resurrección es el hecho de la antigüedad más documentado: pervive en los Evangelios y acaba generando la necesidad de representarlo”.

### **Conferencias sobre imágenes del Carlismo**

Ignacio Urricelqui, del Museo del Carlismo, dictó sendas conferencias la tarde del 14 de mayo, la primera sobre *Crónica gráfica del bloqueo de Pamplona (1874-1875)*, en la que puso de manifiesto cómo la condición de oficial del ejército gubernamental del autor del álbum con escenas del mismo, Nemesio Lagarde, facilitó su movilidad por los diferentes escenarios y, gracias a su capacidad con el dibujo y la acuarela, actuó como un cronista gráfico de guerra. La segunda intervención trató sobre el *Museo del Carlismo (Estella): conservación, documentación y difusión de un patrimonio histórico*.

### **Ciclo de San Fermín**

El tradicional ciclo de San Fermín contó con dos intervenciones. El 24 de junio, Alberto Cañada Zarranz, especialista en la historia del cine en Navarra disertó sobre *El cine y los espectáculos pre-cinematográficos en Sanfermines*. El día 26 el profesor Emilio Quintanilla glosó en su intervención aspectos iconográficos del patrono San Fermín desde las imágenes de Amiens a los programas de fiestas.

### **Conferencias en el monasterio de Tulebras**

En colaboración con el monasterio de Tulebras, los días 17 y 18 de agosto tuvieron lugar sendas conferencias en la propia abadía cisterciense, con amplia participación de numerosos lugareños y visitantes de la hospedería. La primera de las intervenciones versó sobre *Arquitectura para el carisma cisterciense. Los trabajos y los días en el monasterio*, a cargo del director de la Cátedra, Ricardo Fernández Gracia. En la segunda el profesor Jesús Criado Mainar, de la Universidad de Zaragoza, reflexionó acertadamente acerca de la construcción del retablo mayor del monasterio, obra de Jerónimo Cosida y su primitiva disposición, a la luz de otras obras del periodo, en una intervención que tituló *En torno al retablo mayor de Tulebras: una joya del Renacimiento en Navarra*.

### Curso de Verano en Tudela

Con el fin de acercar el patrimonio cultural a distintas localidades de Navarra, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, de la Universidad de Navarra, organizó con el patrocinio del Gobierno de Navarra y del Ayuntamiento de Tudela y la colaboración de Diario de Navarra un curso con el título “Mecenas, Promotores y Patronos de las artes en Tudela”, que se celebró en la capital ribera los días 26, 27 y 28 de agosto. Con el salón del Palacio Decanal repleto de los más de noventa matriculados y amplio eco en la ciudad y los medios de comunicación, las sesiones fueron abiertas por el alcalde de la ciudad Luis Casado, la concejala de cultura Merche San Pedro y el director de la Cátedra. En sus intervenciones pusieron de manifiesto la importancia del patrimonio cultural como signo de identidad y motor de desarrollo.

La primera tarde recogió las intervenciones de Mercedes Jover, directora del Museo de Navarra, que glosó acerca de los tres retablos góticos de la catedral, excepcional conjunto de pintura en distintos momentos de la Baja Edad Media y sus promotores, destacando la personalidad del canciller Villaespesa y la capilla de la Virgen de la Esperanza de la catedral. La profesora García Gainza explicó las personalidades de algunos eclesiásticos de la entonces colegiata en su promoción y mecenazgo de algunas obras que siguen interpelando al estudioso y al visitante como el coro catedralicio o la capilla de San Martín, fundamentales en la introducción de las diferentes fases del Renacimiento. Asimismo contextualizó en su importancia peninsular y europea el conjunto de mujeres ilustres del palacio Magallón, obra del italiano Pietro Morone, bajo el patrocinio de la familia Magallón, en sintonía con el Humanismo imperante en algunos círculos de la Tudela del siglo XVI.

La tarde del miércoles contó con tres intervenciones. El profesor Ricardo Fernández Gracia, director de la Cátedra, ofreció una visión sobre el patrocinio municipal en la celebración de numerosas fiestas en siglos pasados, no sólo en torno a santa Ana, sino a otros votos de la ciudad como el de la Inmaculada realizado en 1619, san Francisco Javier en 1626 o Santa Teresa, declarada patrona de Tudela en 1627 a instancias del rey, tras celebrar su beatificación años antes con toda pompa, procesión, corrida de toros y hogueras. El profesor Ignacio Miguéliz sustituyó la lección programada de Esteban Orta que, por causas personales, dejó su participación para otro momento. Como especialista en artes suntuarias hizo un repaso a los promotores de distintas obras en la ciudad, especialmente de platería, mostrando piezas singulares, muchas de ellas poco conocidas. La tarde finalizó con la intervención de la profesora María José Tarifa, de la Universidad de Zaragoza, que glosó en la propia catedral, a las instituciones, familias, gremios, cofradías y personajes que ostentaron el patronato de las diferentes capillas y los cambios efectuados en sus advocaciones entre la Edad Media y la actualidad.

La tarde del jueves se dedicó al periodo barroco, momento en que la ciudad vivió unos especiales momentos en lo referentes a las artes y por tanto a su vitalidad socio-económica. El doctor Carlos Carrasco analizó a través de la arquitectura señorial que queda en pie a unos linajes familiares que, conscientes de su imagen, levantaron singulares edificios y los dotaron con importantes ajuares. El doctor Pablo Guijarro analizó la última fase del siglo XVIII en torno a la Real Sociedad de Amigos del País y los prohombres del periodo ilustrado. Finalmente el profesor Fernández Gracia, en la iglesia de la Compañía de María, clausuró el curso con una explicación de los porqués de un edificio tan singular y novedoso, incidiendo en sus causas, y los motivos de su realización y su financiación.

El interés de los asistentes ha estado en sintonía con el resto de los cursos de verano que la Cátedra ha organizado en años pasados en distintos puntos de la geografía foral como Pamplona, Estella, Tafalla, Olite, Elizondo y Corella.

### **Conferencia en Arguedas**

En colaboración con la Parroquia de Arguedas y en el marco de unas celebraciones conmemorativas en torno a la Virgen del Yugo, el profesro Fernández Gracia dictó una conferencia el día 4 de septiembre con título de *Siglos de arte y devoción en torno a la Virgen del Yugo*, valorando y contextualizando todo lo relativo al santuario, con sus diferentes fases constructivas, y a su exorno, sin olvidar todo lo relativo a patrimonio inmaterial de una devoción mariana que superó lo local en el pasado y también en el presente.

### **Ciclo de conferencias *Ruta del Renacimiento***

Durante los viernes de septiembre y el primero de ellos de octubre, en colaboración con la *Ruta del Renacimiento de Navarra*, integrada por varios ayuntamientos de la Zona Media, se organizó un ciclo de conferencias que versó sobre el patrimonio renacentista en las citadas poblaciones. Las intervenciones tuvieron lugar en el palacio de los Mencos de Tafalla, la casa de cultura de Lerín, la biblioteca de Miranda de Arga, el ayuntamiento de Larraga y la biblioteca de Mendigorriá. Corrieron a cargo de Pedro Luis Echeverría Goñi, María Josefa Tarifa Castilla, Juan Jesús Virto Ibáñez, Asunción Domeño Martínez de Morentin e Ignacio Miguéliz Valcarlos. En ellas se vieron los principales monumentos de cada localidad así como su contexto.

*La Ruta del Renacimiento* de Navarra es un itinerario turístico-cultural que han creado los ayuntamientos de las localidades en que tuvo lugar el ciclo, en colaboración con el Consorcio de Desarrollo de la Zona Media y el departamento de Turismo del Gobierno de Navarra. Los motivos por los que ha surgido esta ruta han sido dos. En primer lugar, para poner en valor un patrimonio que hasta ahora ha pasado prácticamente desapercibido en el ámbito turístico. Y en segundo lugar, por los destacados monumentos que posee la Zona

Media de Navarra en este estilo artístico, caso de los retablos mayores en Santa María y San Pedro de Tafalla (Juan de Anchieta, Scheppers y Rolan Mois), el palacio de los Mariscales en Tafalla, las ampliaciones arquitectónicas de las parroquias de Lerín y Larraga (Juan de Villarreal y Juan de Orbara) o el retablo mayor de San Pedro de Mendigorriá (Bernabé Imberto, discípulo de Anchieta), así como algunos personajes como Bartolomé de Carranza, vinculado al Concilio de Trento, en Miranda de Arga. Este elenco, unido a otras obras secundarias (sillería de Miranda de Arga, pila bautismal de Larraga, retablo de Santa María de Mendigorriá, etc.), permiten conocer todos los géneros artísticos, desde la arquitectura, la escultura, la pintura e incluso el patrimonio inmaterial (Carranza).

### **Ciclo de conferencias sobre Santa Teresa**

Con motivo de la celebración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús se ha constituido la Comisión Nacional del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, impulsada por el Gobierno de España, varias comunidades autónomas y algunas instituciones culturales relevantes del país. En este contexto se ha formado en la Comunidad Foral otra comisión con los mismos fines de conocimiento y difusión del significado, proyección y repercusión de la obra teresiana en Navarra.

La Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, siguiendo su objetivo de estudiar, conservar y difundir el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se sumó a la celebración con un ciclo de cuatro conferencias en torno a la figura de la santa, con el fin de abordar y profundizar, desde la perspectiva de la Historia y el Arte, el contexto histórico en que desarrolló el proyecto carmelitano, su repercusión en Navarra, su aportación a la cultura y su faceta espiritual.

Con el título genérico de *Arte, Patrimonio y Espiritualidad en torno a Santa Teresa* se impartieron cuatro sesiones en Civivox Condestable de Pamplona los miércoles 1, 8, 22 y 29 de octubre a las 19.00 h., en las que se completó el aforo de plazas ofertadas. El día 1 de octubre el Padre Ildefonso Moriones, OCD, trató sobre *Santa Teresa y la vida religiosa femenina*. El 8 de octubre el profesor Carlos Mata del Grupo del GRISO de la Universidad de Navarra versó sobre la producción literaria. El día 22, Alberto Cañada Zarranz, de la Filmoteca de Navarra, expuso en su charla lo referente a la santa y el cine y el 29 finalizó el ciclo con la intervención del profesor Ricardo Fernández Gracia con el tema de *Santa Teresa y las artes*.

### **Presentación del libro de la Colección fotográfica del marqués de la Real Defensa**

Con motivo de la presentación del libro *Fotografía navarra. La colección del marqués de la Real Defensa*, su autor, el profesor Ignacio Miguéliz, presentó el día 9 de diciembre la publicación resaltando que en ella se recogen fotografías de once auto-

res navarros, clasificadas en cinco temáticas distintas: retratos, fotografías privadas, fotografías públicas, vistas urbanas y monumentos, y fotografías sanfermineras.

El profesor Miguéliz fue mostrando el contenido de cada uno de estos bloques temáticos y, a lo largo de su exposición, el numeroso público asistente pudo conocer no solo la propia historia de la fotografía, sino también cómo esta refleja usos y costumbres de la época, que van evolucionando a lo largo de los años. Se pasa del retrato como descubrimiento de la propia imagen -en un momento en que escaseaban los espejos- a palpar la influencia del cine en la toma de esas imágenes y a probar con la instantánea.

### **Ciclo de conferencias Patrimonio y Comunicación**

Unas jornadas sobre *Patrimonio y Comunicación*. Un marco de referencia se desarrollaron los días 12, 19 y 26 de noviembre. Comenzaron el día 12 de noviembre, con una sesión sobre *La concepción y percepción actual del Patrimonio Cultural*, a cargo de Alfredo J. Morales Martínez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, que impartió otra sesión acerca de *La musealización de la ciudad histórica*.

El encargado de las sesiones correspondientes al día 19 de noviembre fue el vicerrector de la Universidad de Burgos y experto en patrimonio cultural, el profesor René Payo Herranz, con los siguientes títulos: *Comunicar el Patrimonio: entre la necesidad y los excesos* en primer lugar, y *Los centros de interpretación del Patrimonio: ¿museos sin piezas?*, en segundo.

El día 26 se cerraron las Jornadas con una mesa redonda bajo el título *Comunicación y difusión del Patrimonio cultural*. Participaron en ella Mónica Herrero Subías, decana de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra; Carlos Erce Eguaras, director general de Turismo y Comercio del Gobierno de Navarra; Román Felones Morrás, presidente del Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra; Fernando Hernández Morondo, redactor jefe de Diario2 del Diario de Navarra; y Ricardo Fernández Gracia, de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro.

### **Ciclo de Navidad**

Este año el ciclo de Navidad se realizó en Tudela y Villatuerta. En el primer caso con una conferencia sobre *Costumbres de Navidad en la Ribera de Navarra*, a cargo de Susana Irigaray Soto, del Museo Etnológico Julio Caro Baroja, en donde puso de manifiesto lo más característico de la Navidad ribera con gran dosis de la alegría y el alborozo con que se celebraba, incluso dentro de las iglesias, en contraste con la sobriedad y seriedad del espíritu montañés.

El profesor Azanza disertó en la parroquia de Villatuerta sobre *Estampas navideñas en el arte navarro*, haciendo un recorrido desde la Edad Media de los episodios



del Anuncio y Adoración de los Pastores, la Matanza de los Inocentes y la Huida a Egipto, y finalmente el ciclo de los Magos.

### **Docencia**

Al igual que en los años precedentes la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, con el patrocinio del Gobierno de Navarra y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, ofreció treinta plazas gratuitas a personas que no cursaran estudios en la Universidad de Navarra, para asistir a la asignatura *Patrimonio Artístico de Navarra*, impartida por los profesores Ricardo Fernández Gracia y Clara Fernández-Ladreda.

A través de la asignatura se han recorrido los hitos más importantes del Patrimonio Histórico-Artístico de Navarra, tanto en lo correspondiente a la Edad Media, como a la Edad Moderna y Contemporánea. Además de las clases en el aula, también se ha tenido oportunidad de conocer detalladamente algunas de las obras de arte más destacadas del patrimonio navarro.

### **Aula abierta en la web**

Dentro de la web de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro, y con el fin de difundir el patrimonio cultural de Navarra, se desarrolla la sección *Aula abierta*, en la que destacan la *Pieza del mes en la web* y los *Itinerarios y Visitas en la web*.

La *Pieza del mes* es un estudio histórico-artístico de alguna obra de arte que compone nuestro acervo cultural, tanto procedente de colecciones públicas como privadas, muchas de ellas inéditas o sin estudiar hasta el momento, superando ya hasta el momento el centenar. Hay bienes inmuebles, pero sobre todo son bienes muebles, donde la pintura, la escultura y las artes decorativas ocupan un lugar destacado: retablos, fotografías, grabados, litografías, tesis de grados, dibujos, trazas y diseños, carteles de fiestas, impresos y libros. No faltan trabajos de monjas, belenes o piezas de joyería, eboraria, lacas o medallas. Las piezas analizadas en el año 2014 han incorporado algunas relativas a Santa Teresa, por la celebración del V Centenario de su nacimiento.

Por su parte los *Itinerarios y visitas en la web* ofrecen la posibilidad de acercarse de manera virtual y con comodidad a diversos ejemplos significativos del patrimonio histórico-artístico de Navarra, a través de fotografías acompañadas de textos breves y sintéticos, escritos con rigor científico. En unos casos las visitas se centran en un único edificio, espacio o tema, como por ejemplo la parroquia de Lerín, el monasterio de Tulebras, la iglesia de la Compañía de María de Tudela, la parroquia de Lesaka, la portada del Juicio de la catedral de Tudela, la fachada de la seo de Pamplona, la plaza Nueva de Tudela o el tesoro de San Fermín. Pero en otros se ofrece un recorrido por varios edificios o hitos, como las casas y palacios barrocos de Baztán o Pamplona.

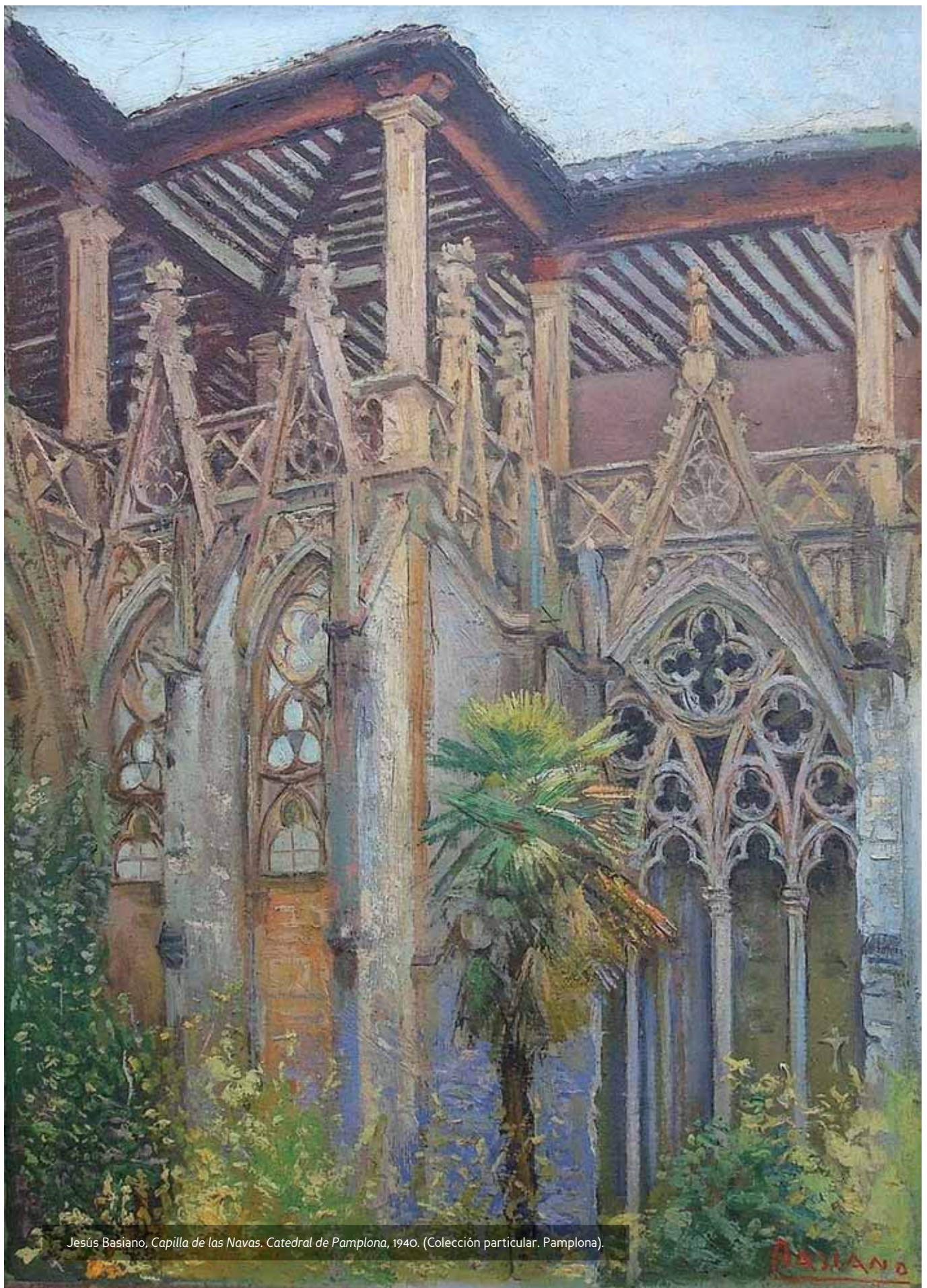


A lo largo de 2014 se han introducido las siguientes visitas:

- Casas y palacios barrocos en Tudela
- Itinerario teresiano en Pamplona
- Itinerario teresiano en el resto de Navarra
- Santuario de Nuestra Señora del Yugo
- Portada de la parroquia de Santa María de Viana
- El monumento conmemorativo en Pamplona

Desde estas líneas de presentación de la Memoria 2014 deseo mostrar mi agradecimiento más sincero y el de la Junta Directiva de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro a cuantas personas han seguido sus actividades a lo largo del año, a su profesorado y a todos aquellos especialistas e investigadores que han colaborado con sus intervenciones, así como al Gobierno de Navarra que la patrocina y a Diario de Navarra, a los Ayuntamientos de Pamplona y Tudela y a cuantos han colaborado, desde el ámbito institucional o personal, para que la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro sea una realidad viva y vivida en el panorama de la cultura de la Comunidad Foral.

**Ricardo Fernández Gracia**  
**Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro**



Jesús Basiano, *Capilla de las Navas. Catedral de Pamplona*, 1940. (Colección particular. Pamplona).